

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI W KLASIE VII

### 1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

### 2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

Wymagania				
Ocena				
Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	Celująca
<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje grafikę artystyczną jako dyscyplinę sztuki</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej.</li> <li>• potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.</li> <li>• potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności,</li> <li>• wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole.</li> <li>• niestaránie realizuje własne prace plastyczne</li> <li>• rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti,</li> <li>• wykonuje projekt graffiti, pracując w zespole.</li> <li>• wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, • wykonuje jedno z ćwiczeń składających się na projekt pracując w zespole</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia.</li> <li>• potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.</li> <li>• potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności,</li> <li>• rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,</li> <li>• wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole.</li> <li>• realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia.</li> <li>• wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu.</li> <li>• wyjaśnia pojęcie funkcjonalności,</li> <li>• rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły, wypukły i płaski</li> <li>• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne narzędzia.</li> <li>• wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • omawia różne funkcje billboardów,</li> <li>• stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu.</li> <li>• wyjaśnia pojęcie funkcjonalności,</li> <li>• rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku dla klasy 7 przy temacie „Grafika” i wyraża własną opinię na temat grafiki artystycznej,</li> <li>• rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia;</li> <li>• wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> <li>• wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,</li> <li>• potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki.</li> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,</li> <li>• wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,</li> <li>• wykonuje elementy ćwiczeń składających się na zespołowy projekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów,</li> <li>• opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• realizuje projekty przedmiotów użytkowych, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (ready made), land art,</li> <li>• potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance'em,</li> <li>• realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami.</li> <li>• rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,</li> <li>• potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki.</li> </ul>	<p>przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów,</li> <li>• opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie designu, • interpretuje modę jako popularny element kultury, • starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania przedmiotów, stosując różnorodne techniki i narzędzia.</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (ready made), land art,</li> <li>• wyraża własne opinie dotyczące zjawisk w sztuce współczesnej,</li> <li>• potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance'em,</li> <li>• starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>• omawia różne funkcje billboardów,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> <li>• wyjaśnia pojęcie funkcjonalności,</li> <li>• rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,</li> <li>• wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów,</li> <li>• opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie designu,</li> <li>• interpretuje modę jako</li> </ul>
--	---	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,</li> <li>• wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,</li> <li>• wskazuje w podręczniku do klasy 7 przykłady sztuki multimedialnej,</li> <li>• wykonuje projekt pracując w zespole oraz stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,</li> <li>• starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki.</li> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej,</li> <li>• wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,</li> <li>• wskazuje w podręczniku do klasy 7 przykłady sztuki multimedialnej,</li> <li>• starannie wykonuje projekt, pracując w zespole oraz stosując techniki, narzędzia i materiały adekwatnie do tematu,</li> </ul>	<p>popularny element kultury,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące wyglądu i funkcjonalności przedmiotów użytkowych na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku dla klasy 7 przy temacie „Sztuka użytkowa”,</li> <li>• wyszukuje informacje na temat designu oraz przykłady designu w internecie,</li> <li>• twórczo i starannie wykonuje projekty przedmiotów, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym materiały ekologiczne i programy komputerowe,</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej rozwiązania plastyczne</li> <li>• uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące instalacji, land artu, asamblażu, przedmiotu gotowego (ready made), zamieszczonych na reprodukcjach dzieł sztuki w podręczniku dla klasy 7</li> </ul>
--	--	---	--	---

				<p>przy temacie „Nowe oblicza sztuki”,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance’em,</li><li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami,</li><li>• charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,</li><li>• wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy</li><li>• uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące sztuki ulicy na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku dla klasy 7 przy temacie „Sztuka ulicy”,</li><li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki,</li><li>• omawia własne prace plastyczne.</li><li>• wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,</li><li>• wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej,</li></ul>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"><li>• wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,</li><li>• uważnie ogląda w podręczniku do klasy 7 przykłady sztuki multimedialnej i wyraża własne refleksje na temat oglądanych działań multimedialnych,</li><li>• twórczo i starannie wykonuje projekt pracując w zespole oraz stosując techniki, narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</li><li>• tworzy krótkie filmy za pomocą telefonu</li></ul>
--	--	--	--	---